



VOLTAGE::::::::::opposites...

Live Video – Dance Installation



VOLTAGE::::::::::opposites...

Propuesta que aúna la Danza Contemporánea con el Live Video/ Creación Visual en tiempo real, en una pieza de performance que remite como temática a la mujer entendida como territorio de extremos inexplorados.

Los valores y roles impuestos son escenarios inconclusos de un universo femenino polifacético . Dentro de una misma piel conviven inquietudes antagónicas e inexploradas. El acercamiento a nuestros diálogos ocultos, el rastreo de nuestros perfiles improbables, forma parte de la conquista del territorio personal, es un viaje íntimo e individual que se genera tanto consciente como inconscientemente.

¿Cómo nos relacionamos con los extremos?

Esta fuerza "Habla en susurros desde los sueños nocturnos, deja en el territorio del alma de la mujer un áspero pelaje y unas huellas llenas de barro, Y ello hace que las mujeres ansíen encontrarla, liberarla y amarla." Clarissa Pinkola Estés

Esta pieza trabaja con los conceptos de lo no liberado, aquello que no nos atrevemos a exteriorizar por temores, pudores o valores impuestos, esquinas y fragmentos que normalmente no entablan diálogo con las otras facetas de nuestra personalidad, pero que están y exigen ser atendidos.

¿Cómo convivimos con estas facetas?

Dar un paso es reconocerlas, dar un paso...es respirar.

Paula Quintas Santos
Bailarina. Artista Visual. Coreógrafa y
Bailarina de Cable Contemporáneo.



Licenciada en Historia de Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela.

Graduada en Danza Contemporánea por el Conservatorio Trinity Laban/ Londres

Graduada en Circo Contemporáneo por el Departamento de Central School of Speech and Drama (Circus Space).

En el año 2010 desarrolla el [Proyecto C-F Dance, plataforma de danza interdisciplinar] subvencionado por la Deputación Provincial de Ourense

Interesada en el espacio alrededor del cuerpo y en su corporeidad. El cuerpo se transforma en un estado deconstructivo en sus performances e instalaciones.

Ese cuerpo vive una deconstrucción partiendo del volumen y del espacio llegando a exponer un cuerpo no-normativo.

Además en sus proyectos el público es un elemento determinante, llegando a crear una interacción y reflexión intelectual.

Adriana Pazos Ottón
Artista Visual Multidisciplinar
y Gestora Cultural.



Licenciada en Historia de Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela.

Graduada en Bellas Artes por la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Estudios de Educación e Innovación en arte y cultura digital. Edición de Vídeo, Fotografía y Live Cinema aplicado a Performance.

Investiga en las posibilidades de la producción de video en vivo orientado al arte contemporáneo, creación de imágenes y video en relación con los discursos de apropiación, postproducción, etc...presentes en el arte actual.

La interacción del Live Video con las artes escénicas contemporáneas en la creación de espectáculos visuales y performance.